

ТАК БЫВАЕТ ИНОГДА

Слова И. РОМАНОВСКОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка П. АЕДОНИЦКОГО

Неторопливо, с большой теплотой

нар *tr*

Б

Б

7

The first system of musical notation is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a treble clef staff containing a melodic line with a trill (tr) and a fermata. The bass clef staff provides harmonic support with chords and a bass line. A dynamic marking of *tr* is present. The letter 'Б' appears above the bass staff in two places, and the number '7' is written below the bass staff.

mf

The second system of musical notation is a piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble clef staff features a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *mf*. The bass clef staff provides harmonic support with chords and a bass line.

rit. a tempo

Так бы - ва - ет и - но - гда в ти - ши.

p

7

The third system of musical notation includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, starting with a fermata, followed by the lyrics "Так бы - ва - ет и - но - гда в ти - ши." The tempo marking changes from "rit." to "a tempo". The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The treble clef staff has a dynamic marking of *p* and a fermata. The bass clef staff has a fermata and the number "7" written below it.

- не рас - свет - ных снов. По - сту - чит - ся сквозь го - да в серд - це

The fourth system of musical notation includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, with the lyrics "- не рас - свет - ных снов. По - сту - чит - ся сквозь го - да в серд - це". The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The treble clef staff has a dynamic marking of *p* and a fermata. The bass clef staff has a fermata.

дав - ня - я лю - бовь. И о - пять у - ви - жу я на - шей

ю - но - сти кра - я не - за - муж - ню - ю се -

1. 3.
- бя, не - же - на - то - го те - бя, не - за - муж - ню - ю се -

бля, не - же - на - то - го те - бя.

*) Верхняя нота — для 3-го куплета.

2.

а - а - а - а - а - а - а - а.

M

Для окончания

//-бя.

M

Так бывает иногда
 В тишине рассветных снов.
 Постучится сквозь года
 В сердце давняя любовь.

И опять увижу я
 Нашей юности края—
 Незамужнюю себя,
 Неженатого тебя.

На тропинках нет следов:
 Много там прошло дождей,
 Потеряли мы любовь
 У высоких тополей.

И опять увижу я,
 Там, где никнут тополя,
 Незамужнюю себя,
 Неженатого тебя.

Никому не объясним,
 Как дороги разошлись.
 Думали, любовь, как дым.
 Оказалось, на всю жизнь.

И опять увижу я,
 Нашей юности края—
 Незамужнюю себя,
 Неженатого тебя.